

**behan+thurm**  
office-home

Büro- und Wohneinrichtung seit 1923

---

Währingerstrasse 48, 1090 Wien

---

Stilwerk: Praterstrasse 1-7, 1020 Wien (ab Oktober 2010)

---

[www.behan-thurm.com](http://www.behan-thurm.com)

CLASSIC EDITION FK 86 LOUNGE.

WALTER KNOLL



CLASSIC EDITION FK 86 LOUNGE.  
DESIGN: PREBEN FABRICIUS,  
JØRGEN KASTHOLM.

Der Lounge-Sessel FK 86, neu in der Walter Knoll Classic Edition, trifft heute wieder den Zeitgeist mit seiner Balance aus minimierter Form und opulentem Komfort. Die dünne Rückenlehne zeichnet präzise die Kontur. Darauf das weiche Daunepolster für relaxtes Sitzen. Edles Leder, feine Nahtbilder und markantes Metall zeugen von meisterhafter Qualität. Konsequentes Design bis ins Detail. FK 86 zeigt seinen starken Charakter als Solitär, in der Runde oder ergänzend zum Sofa.

*The Lounge chair FK 86, a new addition to Walter Knoll Classic Edition, is back in style with today's zeitgeist, with its balance of minimised form and opulent comfort. The narrow backrest delineates the contour precisely. On top, the cover of soft, down-filled upholstery for relaxed sitting. The high quality leather, fine seams and striking metal elements are evidence of quality craftsmanship. Consistent design right down to the last detail. FK 86 has character as a single piece, in a group or as the complement to a sofa.*



Sofa Together. Design: EOOS.



JØRGEN KASTHOLM.

WALTER KNOLL



Pendant Lamp 1963 – 1964  
Design: Fabricius & Kastholm.



FK Lounge. Design: Fabricius & Kastholm.

JØRGEN KASTHOLM

Jørgen Kastholm feiert im Jahr 2006 seinen 75. Geburtstag. Seine Entwürfe zeugen von zeitloser Qualität, darunter der FK 86, den Walter Knoll neu in der Classic Edition auflegt.

Preben Fabricius, 1931 bis 1984, und Jørgen Kastholm, 1931 geboren, lernten sich in den fünfziger Jahren an Dänemarks Schule für Wohnungseinrichtung kennen. 1961 gründeten sie das gemeinsame Atelier, aus dem Klassiker der Möbelgeschichte hervorgingen. Dazu gehört der FK Schalensessel, der 1969 mit dem erstmals verliehenen Bundespreis »Gute Form« ausgezeichnet wurde.

Inspiziert vom Funktionalismus und der Konsequenz skandinavischen Designs, das die Ästhetik der sechziger Jahre wesentlich prägte, verschrieben sich Fabricius und Kastholm der »Optimierung von Form, Material und Ergonomie«. Ihre Intention bestand in der »deutlich ablesbaren Funktion einer ästhetischen Form«. So entstanden Leitbilder der Moderne: zeitlos aktuell.

*Jørgen Kastholm will celebrate his 75th birthday in 2006. His designs typically have a timeless quality, and include the FK 86, which Walter Knoll produces in the Classic Edition range.*

*Preben Fabricius, 1931 to 1984, and Jørgen Kastholm, born in 1931, met in the fifties at Denmark's School of Interior Design. In 1961 they set up an atelier together and began to design pieces that have gone down as classics in the history of furniture. These include the FK bucket seat, which earned the national "Gute Form" prize in 1969.*

*Inspired by functionalism and the consistency of Scandinavian design, which strongly influenced the aesthetics of the sixties, Fabricius and Kastholm dedicated themselves to the "optimisation of form, material and ergonomics". Their intention was to achieve the "clearly readable function of an aesthetic form". The result was modern classics, which are again undergoing a revival today.*



Aluminium Centrum, Houten, NL.

## Awards

Bundespreis »Gute Form« 1969,  
Rat für Formgebung

iF Product Design Award 1972, 1974,  
International Forum Design Hannover

red dot design award product design 2005,  
Designzentrum Nordrhein Westfalen

best selection office design 2001,  
Designzentrum Nordrhein Westfalen

Internationaler Designpreis  
Baden-Württemberg, Design Center Stuttgart

Grand Prix, Museo de Arte Brasil

Werkbund Award

EIMU Design Award Milano



FK. Design: Fabricius & Kastholm.